

ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ
ΓΛΩΣΣΑ

ΟΜΙΛΟΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ
ΒΙΟΜΑΤΙΚΗΣ ΜΑΘΗΣΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γυμνάσιο Χασιώτη

Στον χώρο της
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Όνομα:

Επίθετο:

ΓΛΩΣΣΑ

Βαθμός (ολογράφως):

Βαθμός (αριθμός 0-100):

**ΘΕΜΑΤΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ**

A. Κείμενο

Η μουσική είναι η ζωή μας...

Το κείμενο δημοσιεύτηκε το 2014 στη σελίδα Frapress και συντάκτης είναι ο Θανάσης Ξάνθος

Βράδυ φθινοπώρου. Ακούω στο ραδιόφωνο όμορφες μελωδίες. Κλείνω τα μάτια κι ονειρεύομαι. Ταξιδεύω. Σκέφτομαι μέσα μου πόσο μας χαλαρώνει η μουσική. Λειτουργεί σαν καταπραϋντικό απέναντι στο άγχος και στην πίεση της καθημερινότητας. Τι όμορφα συναισθήματα νιώθεις και τι ξεχωριστές σκέψεις κάνεις, ακούγοντας ένα μουσικό κομμάτι.

Αλήθεια πώς θα ήταν η ζωή του ανθρώπου χωρίς την μουσική; Αδιάφορη θα σας απαντούσα. Άχρωμη, μονότονη, βαρετή, ανέκφραστη. Η μουσική σε βοηθάει να χαλαρώνεις, να χαμογελάς, να αισιοδοξείς, να ονειρεύεσαι, να ερωτεύεσαι, να ελπίζεις. Ακόμη και στις δύσκολες στιγμές που περνάμε σαν άνθρωποι, αυτή ξέρει να μας φτιάχνει τη διάθεση, χαρίζοντάς μας την πιο όμορφη συντροφιά. Σκεφτείτε μια όμορφη ή δύσκολη στιγμή της ζωής σας, που δεν είχατε για συντροφιά κάποιο ωραίο τραγούδι που να σας κάνει να ερωτευτείτε περισσότερο, να μελαγχολήσετε, να χαμογελάσετε. Να ζήσετε.

Με τη μουσική ζωγραφίζεις ήχους, πετάς στα αστέρια, γνωρίζεις διαφορετικούς πολιτισμούς και κουλτούρες και το κυριότερο επικοινωνείς.

Άλλωστε αυτό που ονομάζουμε μουσική σήμερα υπήρχε ήδη από τα αρχαία χρόνια. Με διαφοροποιήσεις βέβαια, αλλά δεν έπαυε να είναι τρόπος ζωής και διασκέδασης. Πατέρας της μουσικής θεωρείται ο Πυθαγόρας, ο οποίος έθεσε τα θεμέλια της οργάνωσης και ταξινόμησης, αλλά και της φιλοσοφικής ερμηνείας της μουσικής, ώστε να αποτελεί διδακτική ύλη για τους νέους. Δημιούργησε πολλές θεωρίες, όπως η Αρμονία των Σφαιρών και η Πυθαγόρειος Κλίμακα.

Ο ρόλος της μουσικής στη ζωή μας δεν είναι τόσο ανιαρός όσο νομίζουμε. Κινεί τα νήματα της ζωής αφού σε μερικές περιπτώσεις αυτή μας επηρεάζει. Επηρεαζόμαστε από μελωδίες, ερμηνευτές, στιχουργούς. Η μουσική είναι κάτι σαν την πένα της δικής μας ζωής. Αφηνόμαστε σε συναισθήματα για να τα ζήσουμε μέσω της μουσικής. Παρόλα αυτά υπάρχει και μία μάζα ανθρώπων που ακούνε μουσική μόνο για να διασκεδάσουν. Χωρίς να νιώθουν και να επηρεάζονται από κανέναν στίχο και καμία μελωδία. Έστω κι έτσι όμως, η μουσική εισβάλλει στη ζωή τους.

Αμοιβαία τα αισθήματα μεταξύ ανθρώπου και μουσικής. Κάθε μουσική διαμορφώνεται από το κοινωνικό περιβάλλον που γεννιέται και επηρεάζει την αντίληψη των ανθρώπων που απαρτίζουν το κοινωνικό περιβάλλον.

Προσπάθησε να γίνεις ο καλύτερος ακροατής της ζωής σου και να επιλέξεις μόνος σου την μουσική που πραγματικά θες. Η μουσική σου ανήκει...

«Η μουσική είναι η μόνη γλώσσα που όλος ο κόσμος καταλαβαίνει. Ο μόνος τρόπος συνεννόησης. Είναι μια αδελφοσύνη. Να το θυμάσαι φίλε μου, κάποτε δεν θα χρειάζεται να μιλάμε...», όπως είπε και ο τραγουδοποιός Παύλος Σιδηρόπουλος.

Πηγή: <https://frapress.gr/2014/10/music-life/>(διασκευή)

A. ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (Μονάδες 20)

1. Αφού διαβάσεις προσεκτικά το κείμενο, να χαρακτηρίσεις τις παρακάτω προτάσεις ως σωστές (Σ) ή λανθασμένες (Λ) βάζοντας το αντίστοιχο γράμμα στην παρένθεση (Μονάδες: 5 X 2 = 10)

- 1.1. Η μουσική μειώνει την ένταση της καθημερινότητας. ()
- 1.2. Η μουσική συντροφεύει τον άνθρωπο μόνο στις δύσκολες στιγμές. ()
- 1.3. Η μουσική από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα παρέμεινε ίδια. ()
- 1.4. Η σχέση ανθρώπου και μουσικής είναι αμφίδρομη. ()
- 1.5. Ο αρθρογράφος προτρέπει τον αναγνώστη να προτιμά τη μουσική που τον εκφράζει. ()

2. Να σχολιάσεις σε μία μικρή παράγραφο 40 - 60 λέξεων τη φράση «Η μουσική είναι η μόνη γλώσσα που όλος ο κόσμος καταλαβαίνει» (Μονάδες: 10)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B. ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ (Μονάδες: 50)

1α. Στις παρακάτω προτάσεις του κειμένου να επιλέξεις το κατάλληλο συνώνυμο για την υπογραμμισμένη λέξη (Μονάδες: 3 X 2 = 6)

1.1. Λειτουργεί σαν καταπραϋντικό απέναντι στο άγχος και στην πίεση της καθημερινότητας

- α. ανακουφιστικό
- β. απολαυστικό
- γ. ενισχυτικό
- δ. δυναμωτικό

1.2. Ο ρόλος της μουσικής στην ζωή μας δεν είναι τόσο ανιαρός όσο νομίζουμε

- α. ανούσιος
- β. βαρύς
- γ. βαρετός
- δ. ιερός

1.3. που απαρτίζουν το κοινωνικό περιβάλλον

- α. θέτουν
- β. επηρεάζουν
- γ. σχηματίζουν
- δ. αλλάζουν

1β. Στις παρακάτω προτάσεις του κειμένου να επιλέξεις το κατάλληλο αντώνυμο για την υπογραμμισμένη λέξη (Μονάδες: 2 X 2 = 4)

1.1. και τι ξεχωριστές σκέψεις κάνεις

- α. ανούσιες
- β. μοναδικές
- γ. διαφορετικές
- δ. συνηθισμένες

1.2. Έστω κι έτσι όμως, η μουσική εισβάλλει στην ζωή τους

- α. εξουσιάζει
- β. αποχωρεί
- γ. κυριαρχεί
- δ. εισχωρεί

**2α. Να κυκλώσεις το γράμμα που υποδεικνύει τη σωστή απάντηση
(Μονάδες: 20 X 2 = 40)**

1. «**Πατέρας** της μουσικής θεωρείται ο Πυθαγόρας». Στην πρόταση η λέξη πατέρας είναι:

- α. αντικείμενο στο θεωρείται
- β. υποκείμενο στο θεωρείται
- γ. κατηγορούμενο στο Πυθαγόρας
- δ. κατηγορούμενο στο θεωρείται

2. «**ώστε να αποτελεί διδακτική ύλη για τους νέου**». Η πρόταση είναι:

- α. δευτερεύουσα βουλητική
- β. δευτερεύουσα αποτελεσματική
- γ. δευτερεύουσα υποθετική
- δ. δευτερεύουσα τελική

3. «**για να τα ζήσουμε μέσω της μουσικής**». Η πρόταση είναι:

- α. δευτερεύουσα χρονική
- β. δευτερεύουσα τελική
- γ. δευτερεύουσα βουλητική
- δ. δευτερεύουσα αποτελεσματική

4. «Προσπάθησε να γίνεις ο καλύτερος ακροατής της ζωής σου». Η υπογραμμισμένη πρόταση είναι:

- α. δευτερεύουσα χρονική
- β. δευτερεύουσα τελική
- γ. δευτερεύουσα βουλητική
- δ. δευτερεύουσα αποτελεσματική

5. «**αυτή ξέρει να μας φτιάχνει τη διάθεση**». Το **μας** συντακτικά είναι:

- α. άμεσο αντικείμενο στο φτιάχνει
- β. έμμεσο αντικείμενο στο φτιάχνει
- γ. υποκείμενο στο φτιάχνει
- δ. άμεσο αντικείμενο στο ξέρει

6. «να γίνεις ο καλύτερος ακροατής της ζωής σου». Η λέξη **ακροατής** συντακτικά είναι:

- α. κατηγορούμενο στο εσύ
- β. υποκείμενο στο γίνεις
- γ. επιθετικός προσδιορισμός στο καλύτερος
- δ. αντικείμενο στο γίνεις

7. «κάποτε δεν θα χρειάζεται να μιλάμε». Η υπογραμμισμένη πρόταση είναι ως προς το είδος και τη συντακτική της θέση:

- α. δευτερεύουσα βουλητική και αντικείμενο στο χρειάζεται
- β. δευτερεύουσα τελική και υποκείμενο στο χρειάζεται
- γ. δευτερεύουσα τελική και αντικείμενο στο χρειάζεται
- δ. δευτερεύουσα βουλητική και υποκείμενο στο χρειάζεται

8. Ο Αόριστος του ρήματος **εισβάλλει** στο γ' πληθυντικό είναι:

- α. εισέβαλλαν
- β. εισέβαλαν
- γ. εισέβαλα
- δ. εισβάλλουν

9. «για να **τα** ζήσουμε μέσω της μουσικής»: ο όρος **τα** είναι:

- α. άρθρο
- β. προσωπική αντωνυμία
- γ. δεικτική αντωνυμία
- δ. κτητική αντωνυμία

10. «**Σκεφτείτε** μια όμορφη ή δύσκολη στιγμή της ζωής σας». Το ρήμα **σκεφτείτε** είναι:

- α. β' πληθυντικό οριστικής
- β. β' πληθυντικό προστακτικής
- γ. β' πληθυντικό υποτακτικής
- δ. β' ενικό προστακτικής

11. «να γίνεις ο καλύτερος ακροατής της ζωής σου». Η αντωνυμία **σου** είναι:

- α. κτητική
- β. προσωπική
- γ. δεικτική
- δ. αόριστη

12. «Τι όμορφα συναισθήματα νιώθεις και τι ξεχωριστές σκέψεις κάνεις, **ακούγοντας** ένα μουσικό κομμάτι». Ο όρος **ακούγοντας** γραμματικά είναι:

- α. επίθετο
- β. μετοχή
- γ. ουσιαστικό
- δ. ρήμα

13. «Να το θυμάσαι φίλε μου, **κάποτε** δεν θα χρειάζεται να μιλάμε». Το επίρρημα **κάποτε** φανερώνει:

- α. ποσό
- β. τόπο
- γ. τρόπο
- δ. χρόνο

14. «**Αμοιβαία** τα αισθήματα μεταξύ ανθρώπου και μουσικής». Η αιτιατική πληθυντικού του θηλυκού γένους του επιθέτου είναι:

- α. αμοιβαίους
- β. αμοιβαίων
- γ. αμοιβαίες
- δ. αμοιβαίας

15. «**Δημιούργησε πολλές θεωρίες**»: Η αιτιατική ενικού του επιθέτου **πολλές** στο αρσενικό γένος είναι:

- α. πολύς
- β. πολλή
- γ. πολλούς
- δ. πολύ

16. «**Δημιούργησε πολλές θεωρίες, όπως η Αρμονία των Σφαιρών**». Το ρήμα **δημιούργησε** είναι:

- α. Οριστική ενεργητικής φωνής
- β. Υποτακτική ενεργητικής φωνής
- γ. Προστακτική ενεργητικής φωνής
- δ. Προστακτική παθητικής φωνής

17. «*Πατέρας της μουσικής θεωρείται ο Πυθαγόρας*». Ο Παρακείμενος του ρήματος **θεωρείται** στην ίδια φωνή είναι:

- α. είχε θεωρήσει
- β. είχε θεωρηθεί
- γ. έχει θεωρήσει
- δ. έχει θεωρηθεί

18. «*Να το θυμάσαι φίλε μου*». Η σωστή μεταφορά της φράσης αυτής στον πλάγιο λόγο είναι:

- α. Ο συγγραφέας παροτρύνει τον φίλο του να θυμάται αυτό
- β. Ο συγγραφέας διατάζει τον φίλο του να θυμάται αυτό
- γ. Ο συγγραφέας εξηγεί στον φίλο του να θυμάται αυτό
- δ. Ο συγγραφέας αποτρέπει τον φίλο του από το να θυμάται αυτό

19. Ο απόλυτος υπερθετικός βαθμός του επιθέτου **καλύτερος** είναι:

- α. άριστος
- β. πιο καλός
- γ. ο καλύτερος
- δ. ο πιο καλός

20. «*από το κοινωνικό περιβάλλον που γεννιέται*». Ο Αόριστος του ρήματος **γεννιέται** στην ίδια φωνή είναι:

- α. γέννησε
- β. γεννάει
- γ. γεννήθηκε
- δ. γεννιόταν

Γ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ (Μονάδες 30)

Με αφορμή το παραπάνω κείμενο αποφασίζεις να δημοσιεύσεις ένα **άρθρο** στο ιστολόγιο του σχολείου σου (blog) έκτασης 150-170 λέξεων, στο οποίο θα εξηγήεις:

1. Ποια είναι η αξία της μουσικής για τον άνθρωπο.
2. Με ποιους τρόπους θα μπορούσε το σχολείο να ενισχύσει την επαφή του παιδιού με τη μουσική.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A page of 25 horizontal dotted lines for writing.